

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Обликовање словних композиција	
Наставник или наставници	мр Оршолић Г. Јана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета	<p>Стицање уметничких, стручних и практичних знања из области примењене савремене калиграфије која омогућавају креирање јединствених словних композиција намењених посебним пројектима.</p>	
Исход предмета	<p>Студент је оспособљен за истраживање и креативан рад у свим фазама конципирања и креирања словних целина. Упознат је са историјским примерима из области писма и свих његових подобласти. Познаје стандардне форме слова и могућности њихових варирања. Влада спектром аналогних техника извођења разнородних словних форми. Оперативан је у компјутерским програмима који му служе у реализацији идеја и уметничког пројекта. Научио је да дигитализује и финално уобличи композиције.</p>	
Садржај предмета	<p><i>Предавања</i></p> <p>Истраживање у пројектима као што је обликовање логотипа, паковања, корица књиге, постера, ентеријера, сценографије, текстила, графике и слично, за који наменски треба обликовати специфичну словну композицију. Инспирација у историји калиграфије и пројектовања писма кроз познавање са изворима историјске грађе и квалитетних савремених садржаја и њихових аутора. Проницање у контекст писама и проналажење могућих праваца за конкретан истраживачко уметнички пројекат.</p> <p><i>Студијски истраживачки рад</i></p> <p>Истраживање могућности примене исписа у пројекту за који је намењен, као и могућности надграђивања аналогно постављених концепата. Проналажење мере односа аналогног и дигиталног. Упоређивање верзијадобијених тим процесом, критички осврт на резултате и финалне корекције.</p>	
Препоручена литература	<p>- Louise Fili, Jessica Hische, <i>In Progress: See Inside a Lettering Artist's Sketchbook and Process, from Pencil to Vector</i>, - Chronicle Books, San Francisco, USA, 2015.</p> <p>- Ivan Castro, <i>ABC of Custom Lettering, A Practical Guide to Drawing Letters</i>, Korero Press, London, UK, 2016.</p> <p>- Jan Middendorp, Hendrik Hellige, Robert Klanten, <i>Hand to Type: Scripts, Hand Lettering and Calligraphy</i>, Gestalten, Berlin, Germany, 2012.</p> <p>- Martina Flor, <i>The Golden Secrets of Lettering: Letter Design from First Sketch to Final Artwork</i>, Princeton Architectural Press, New York, USA, 2017.</p>	
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методe извођења наставе	Предавања, индивидуална настава, примена стечених знања на пројекту, консултације, менторски рад	
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе	70	
Примена стечених знања на пројекту	60	
Редовно похађање наставе и активност на часовима	10	
Испит –одбрана пројекта	30	